

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ].

અનુક્રમાંક ૨૨૮૧૩ કિંમત ૦.૩૦

ગ્રંથનામ અખાતી

વર્ગિક મૃદુલતા : ૮૪૩ : ૬ - : ૨

શિશુ સાહિત્યમાળા પુણ્ય ૪૯ મું

અ ગા રી

લેખક

વળુભાઈ દવે — ગોવિંદભાઈ ઠાકર

પ્રકાશક

જેયંદ તલકશી એન્ડ સન્સ
એમ્પાયર બીલ્ડીંગ, હોર્નબી રોડ,
મુંબઈ

કિંમત ૦-૩-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ

૨૨૮૫૩
શિશુ સાહિત્યમાળા

સંપાદક

વળુભાઈ દવે

એલિસપ્રિન : અમદાવાદ

મુદ્રક : મનુભાઈ અમૃતલાલ શેઠ, સ્વાધીન મુદ્રણાલય,
રાણપુર, જામનું અને એ. જે. દોશી, જેમ્સ
તલકશી એન્ડ સન્સ, મુંબઈ તરફથી પ્રગટ થયું.

અગાશી ઉપરથી

અલ્યા! આપણે તો અગાશી ઉપર આવી ગયાં!

કેવી મન!

આમ તો જો. અહીંથી કેટલું બધું દેખાય છે?

સુંદર મનનાં છાપરાં.

લાંબા લાંબા રસ્તા.

રસ્તા પર મોટરો દોડી જાય.

માણસો આવે ને જાય.

આવે ને જાય. માણસનો તો પાર જ નહિ.

આ બાજુ જુઓ તો ઘર.

પેલી બાજુ ધર-ધર-ધર-ને ધર.

બધાં ધર નાનાં નાનાં.

માણસોય નાનાં ને મોટરોય નાની!

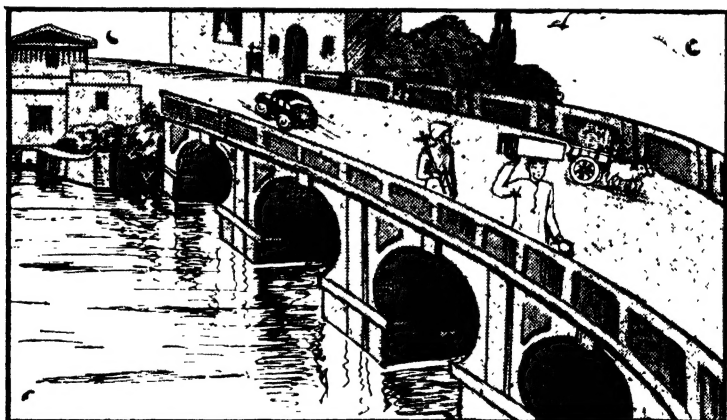
બધું નાનું નાનું દેખાય.

અલ્યા ! અગાશી ઉપરથી તો કેટલું બધું
દેખાય છે ?

રમેશના બગીચાના ગુલાબ તો જો.

વસુબહેનનો માળી પણે છાંટે છે એય
દેખાય છે.

આમ નજર નાંખીએ તો ગામની નદી દેખાય.



આમ નજર નાંખીએ તો પુલ દેખાય.

દૂર દૂરના ડુંગરાય દેખાય છે.

અને ઊંચું જોઈએ તો આકાશ કેવું સરસ
લાગે છે !

નીચે નજર નાંખીએ તો જાણે પડી જવાશે !

આ અગાશી ઉપર તો ભારે મજ પડે છે !

અહીંથી બધુંય દેખાય છે.

ચારે બાજુ નજર જાય છે.

અગાશી બહુ મજની !

આવો આવો અહીં જ બેસીએ.

અહીં જ વાંચીએ.

અહીં જ રમીએ.

શું જોઈએ છે ?

બરફી ખાવી છે ? તો જવ સૂરત.
સિંહ જોવા છે ? તો ભટકો ગિરનારમાં.
પટોળાં પહેરવાં છે ? તો ઉપડો પાટણ.
પતરાળાં જોઈએ છે ? મંગાવો ડોકોરથી.
ખાંધણી ગમે છે ? મંગાવો જમનગરથી.
કાગળ જોઈએ છે ? મંગાવો ખારેજડીથી.
સાબુ જોઈએ છે ? વઢવાણથી મળશે ખરો,
પણ મંગાવોને કપડવંજથી જ.
રમકડાં તો મહુવાનાં જ ઠીક પડશે.
હલવો તો મુંબઈનો જ સારો.
કેળાં તો પાલગઢથીજ મંગાવજો.
હાકુંસ તો વલસાડની અને મહુવાની જ.
ઘોડે ચડવું હોય તો જજો માથેરાન.
પણ ઘોડાં તો કાઠિયાવાડનાં જ.

મેલ ટ્રેન

ખકુલ, તારે ગાડીમાં બેસવું છે ?

ચાલ, બેસી જા.

વળગી પડ મારે ખભે.

ખરાખર પકડજે હો.

જો ગાડી ઉપડે છે.

પી...ઈ...પી

ભ...ખ છુ...ક

ભ...ખ છુ...ક

જેજે હવે ગાડી જોરથી ચાલે છે.

છુક છુક છુક છુક

છુક છુક છુક છુક

ખકુલ, જો મારા હાથ પૈડાંની જેમ જ ચાલે
છે ને ?

એમ ત્યારે.

એય પુલ આવ્યો. પુલ આવ્યો.

ધમ ધમ ધમ ધમ;
ધમ ધમ ધમ ધમ.

આ મુંબઈ ગયું, કલકત્તા ગયું, દિલ્હી ગયું.

આ તો મેલ છે મેલ.

ક્યાં ય ઊભો નહિ રહે.

સીધો અમદાવાદ જ જવાનો.

અરે બકુલ, ઝાલ ઝાલ ખરાબર.

આ તો ડુંગરમાંથી ગાડી ચાલી.

સડ સડ સડાક,

સડ સડ સડાક,

સડ સડ સડાક.

અમદાવાદ દેખાયું અમદા-
વાદ દેખાયું.

પણ હજી હાથ નથી
પાડ્યો લે.

ગાડી શી રીતે ચાલશે ?

સીટી વગાડવા દે.

પી....ઈ...પીપ્

કુ....ઉ....ઉ



અરે, સ્ટેશન માસ્તર બહેરા છે કે શું ?

સાંભળતાય નથી ?

જેસથી સીટી વગાડવા દે.

કું...ઉ...કું...ઉ

બકુલ, તુંજ તારો હાથ આમ કરીને આમ
પાડી દે એટલે ગાડી ચાલે.

સ્ટેશન આવ્યું

ગાડી ઊભી રહી.

ચલો, ઊતરી જાઓ.

બકુલ, ચાલ ઊતરી જા.

જે ઘર આવ્યું.

પેલાં બા ઊભાં !

આવા છોકરા કોને ગમે ?

આંખમાં ચીપડા,
નાકમાં શેડા,
ગંધાતું મોઢું,
ગંદા દાંત,
પાવડા જેવા નખ,
હાથે મેલના થથેડા,
પગેય મેલના થથેડા,
ઝખર વખર કપડાં,
ઝખર વખર લટુરિયાં,
બોલવા ચાલવામાં કંઈ ઠેકાણું નહિ,
આવાં છોકરાં તે કોને ગમે ?

આવાં છોકરાં સૌને ગમે ?

આંખ ? સાફ.

નાક ? સાફ.

મોઢું ? સાફ.

દાંત ? દાડમની કળી જેવા.

ઊજળા ઊજળા દૂધ જેવા.

વાળ ? સદાય હોળેલા જ.

હાથ ? રજ જેટલો ય મેલ નહિ.

પગ તો લાલ લાલ ધૂમ જેવા. જાણે
મેંદી મૂકી !

કપડાં ? રોજ ધોયેલાં. જરાય મેલાં નહિ.
ફાટેલાં હોય તો સાંધેલાં. પણ ઝખર વખર તો નહિ જ.

બોલ તો એવા મીઠા કે ન પૂછા વાત.

ધીમે ધીમે, ચોખ્ખું બોલે. એવી મીઠી મીઠી
વાતો કરે કે સૌને તે સાંભળવી ગમે.

આવાં છોકરાં કોને ન ગમે ?

રવિવાર

ચાલો આજે રવિવાર છે.

નિશાળે બંધ.

ભણવાનું બંધ.

કામકાજે બંધ.

અરે પણ ચંદુભાઈ આવશે ને કહેશે :

કેમ હજી ભણવા નથી બેઠા ? લાવો થેલી.

એક વાર્તા કહું.

તો હું કહીશ :

આજે શાનું ભણવાનું ?

તમને એટલી ય ખબર નથી ?

આજે તો રવિવાર છે.

રવિવારે નિશાળે બંધ ને ભણવાનું બંધ.

હરીશ ફરીશ ને લહેર ફરીશ.

ચંદુભાઈ મનમાં ને મનમાં કહેશે : ઠીક ભાઈ ઠીક ! આજે રવિવાર પાડ્યો ?

પેલા માળી શું કરે છે ! ફૂલ વીણે છે લે.

એય કાના કાકા, શું કરો છો આજે ?

કેમ ભાઈ, બાને માટે થોડાં ફૂલ ચૂંટું છું.
દેવસેવામાં જશેને !

બા તે ગાંડી છે કે શું ?

તમને કહ્યું નથી કે આજે રવિવાર છે ?

આજે ફૂલ નહિ તોડવાનાં.

કેશ નહિ ચલાવવાનો.

અને રજા પાળવાની.

જાઓ ઘેર જાઓ ઘેર. આજે તો હરવાનું ફરવાનું અને લહેર કરવાની.

કાકા તમને ય એટલી ખબર નથી કે આજે તો રવિવાર છે.

માળી તોય ફૂલ ચૂંટતો હશે ને કહેશે :

જે ને ભાઈ ! આજે કહે છે રવિવાર છે ?

અરે, પણ બા ક્યાં ચાલી ? એક હાથમાં

પૂજનથાળ અને બીજે હાથે ઝારી છે. આ તો દેવ
સેવા કરવા જાય છે શું ?

અરે, બા બા ક્યાં જાય છે તું ?

આજે દેવસેવા હોય ?

દેવ તો ક્યારના ય ફરવા જતા રહ્યા !

પેલો મોરલો આવ્યો હતો તેની પાંખે બેસીને !

બા કહેશે : અરે ગાંડીઆ તું આ શું બકે
છે !

પણ બા, તને એટલી ય અકકલ નથી કે આજે
તો રવિવાર છે ?

રવિવારે બધે રજા.

કામકાજ બંધ.

હરવું ફરવું ને લહેર કરવી !

બા તોય ટગર ટગર સામે બેઠું રહેશે, મરક
મરક હસશે ને ટપલી મારી કહેશે :

જા, જા, ભાગી જા અહીંથી.

આજે રવિવાર શાનો ?

બાપુ ઓફિસમાં જવા તૈયાર થયા હશે. ત્યાં
જવા દે.

કેમ રે ટીનુ, નિશાળે નથી ગયો કે શું ?

બાપુ, આટલું બધું ભણ્યા પણ એટલીય
બખર ન પડી કે આજે રવિવાર છે ?

રવિવારે નિશાળે બંધ ને કામકાજે બંધ !

તમે નકામો ધકકો શું કામ ખાઓ છો.

તે કરતાં ચાલોને આપણે ચિત્ર કાઢીએ. તમને
કાગળ ને રંગરંગની પેન્સીલો આપીશ.

બાપુ જરા રોકી કહેશે :

અરે નાદાન, આજે તો રવિવાર હોય ?

ગુરુવાર છે ગુરુવાર.

કોણ કહે છે ગુરુવાર ? તમે ને ?

અરે, બધા માણસો કહે છે.

ભલે કહે. એ શું સમજે.

માસ્તર રજા પાડે ત્યારે લોકો કહે રવિવાર.

આફિસો રજા પાડે ત્યારે લોકો કહે રવિવાર.

અને અમે રજા પાડીએ ત્યારે લોકો કહે
ગુરુવાર !

કેવા ખરાબ માણસો ?

સૌ જરા કહેજો કે આજે રવિવાર છે.

કામકાજ બંધ કરે.

નિશાળોય બંધ કરે ને

ઝોફિસોય બંધ કરે.

આજે તો બસ હરવું ફરવું ને લહેર કરવી.

ચિત્રા કાઢવાં હોય તો ચાલો, નહિ તો હું

આ ચાલ્યો એકલો !

બાપી બહાર બાપુનો અવાજ સંભળાશે 'જેને
છોકરો !'

દેને માખાપ

સવારથી સાંજ સુધી.
તડકામાં ને ટાઢમાં,
લાંબે સાદે બોલીએ
છીએ,

“દેને માખાપ.”

કોઈ સાંભળે કે ન
સાંભળે,

કોઈ આપે કે ન આપે,

કોઈને દયા આવે કે

ન આવે, તોય, લાંબા લાંબા હાથ કરી, બોલીએ
છીએ,

“દેને માખાપ.”

તેમ ન કરીએ તો જઈએ ક્યાં ?

એકની આંખો ગઈ છે !



બીજના પગ ગયા છે !

મહેનત મજૂરી થાતી નથી.

ઘેર બેઠાં કોઈ દેતું નથી !

શહેરમાં ફરીએ.

શેરીઓમાં ભરીએ.

પેટમાં ખાડા છે પણ ખાવાનું મળતું નથી.

શરીર ઘૂંજે છે તોય, કપડાં મળતાં નથી !

માટે જ બેરો સાંભળે તેમ બાંગ નાખીએ
છીએ કે—

“દેને માખાપ.”

હરિનો લાલ કોઈ જગશે,

ભીડ અમારી ભાંગશે,

ત્યાં સુધી તો બોલ્યા કરશું,

“દેને માખાપ” — “દેને માખાપ.”

શું શોધો છો ?

‘શું શોધો છો ?’

‘ધ્યન.’

‘શું કામ ?’

‘શું કામ શું વળી ?’ પાળવા.’

‘કેવી રીતે પાળશો ?’



આ ડાંખળી
હળવેક રહીને
તોડી લઈશું. ડાંખળી
પર એને રહેવા
દઈશું.

‘પછી ?’

‘પછી પાંદડા, ડાંખળી, અને ધ્યન, મૂકશું
એક કાચની બરણીમાં. બરણીનું મોઢું કાગળથી
બાંધી દઈશું.’

‘ધયળ ભાગી નહિ જાય ?’

‘ભાગે શેની ?’

‘અરર-જે જે ‘એમ કરતા. ધયળ મરી જશે મરી.’

‘એમ તે મરતી હશે ?’

‘કેમ ન મરે ? હવા વિના કેવી રીતે જીવે.’

‘કાગળ પર મોટા કાણા પાડશું.’

કાણામાંથી હવા આવશે. બાલમંદિરમાં અમે ઘણી ય ધયળો પાળીએ છીએ. કોઈ નથી મરતી.’

‘ત્યારે દ્યો આ પાંદડાં. એને ખવરાવજે એને સાચવજે.’

‘એ પાંદડાં એ નહિ ખાય.’

‘ત્યારે શું ખાશે ?’

‘આ છોડનાંજ પાંદડાં ખાશે.’

આકડાની ધયળ આકડાનાં પાંદડાં ખાય.

એરંડાની ધયળ એરંડાનાં પાંદડાં ખાય.

આકડાની ધયળ એરંડો ન ખાય.

‘એરંડાની ધયળ આકડો ન ખાય. સમજ્યા ?’

સમજ્યા બાઈ સમજ્યા. પણ ધ્યેળ પાળીને
પછી કરશે શું ?

રોજ રોજ એને જોશું.

એનું ઘર સાફ રાખીશું.

એને તાજાં તાજાં પાંદડાં આપીશું.

ધ્યેળમાંથી કોરોટો થશે.

કોરોટામાંથી પતંગિયું થશે.



એ પતંગિયા સાથે છોડે
છોડે ફરશું અને પતંગિયાનાં
ગીતો ગાશું.’

‘તમે તો પતંગિયાનાં
ખરા દોસ્ત લાગો છો ?’

‘ન કેમ હોઈએ ?

અમને તો પતંગિયાં બહુ જ ગમે.’

તિન્નેરીવાળો

એક, બે, આઠ ! પંદર ! બાર ! ચોરો હો !
આટલા બધા પૈસા ?

એક ! બે ! દસ ! વીસ ! ચૌદ ! અધધધ !
આટલી બધી પાઈચો !

તે થાય જ ને ! બાપુજી પૈસા આપે ને બા
પૈસા આપે તે ?

લાવને બધા પૈસા પેલી તિન્નેરીમાં મૂકું.

લોકો કહેશે: આ તે તિન્નેરી હોય ! દીવાસળીનું
ખોખું છે ખોખું !

તો હું કહીશ: છદ્દ છદ્દ એ તો જાદુઈ તિન્નેરી.
ચાવી વિના ઊઘડે અને ચાવી વસાય એવી એમાં
કરામત છે. તમે શું સમજે ?

અરે, પણ રડે કોણ ?

બચી બેન ? શું કામ ? ખાવાનું બેઠતું હશે ?
ના ના, ઢીંગલી તૂટી ગઈ હશે ઢીંગલી.

મોટાભાઈ જેમ જઈશ ને કહીશ: બહેન રડીશ
નહિ. એમાં શું ? ચાલ તને બે રૂપિયાની સુંદર
ઢીંગલી અપાવું.

હવે તો હું પૈસાદાર છું.

બે આ રહી મારી તિબેરી !

*

પાટ પર ભૈયો આજોટતો હશે. તાપથી કપડાં
કાઢી નાખ્યાં હશે અને તોય તેનું ગોળી જેવડું
પેટ હાંફતું હશે તો કહીશ:

ધામ લગતા છે ? લાવો પંખાને પવન ખાઓ.

ભૈયાજી કહેશે: પણ બાબુસા'બ પૈસા બેઠ્યને ?

આહો ! એમાં શું ? બોલો કેટલા પૈસા
બેઠ્ય છે ?

હવે તો હું પૈસાદાર છું.

બુઝ્યા આ રહી મારી તિબેરી !

અરે, અરે, પણ દાદા ગામ ગયા છે ને !
દુકાને પૈસા કોણ ચૂકવશે ? ચાલ હું જ બઠું.

મારી તિબેરી લઈને, દાદા નથી પણ હું તો
હું ને ?

માથે દાદાની પાગડી મૂકી, ખભે ખેશ રાખી,
બેડા પહેરી, લાકડી લઈ દાદા જેમ ચાલતો જઈશ
પેઢી પર. જરા રોકીથી આડી ચવળી સહીઓ
કરીશ ને પછી મુનીમને કહીશ :

બોલો કેટલા પૈસા ચૂકવવાના છે ? બેઠ યે
તેટલા ગણી લ્યો. બે ચાર, સો ! પચાસ ! હજાર !

મુનીમ હસશે, ગુમાસ્તાઓ નવાઈ પામશે
પણ હું તો દમથી કહીશ :



હસો છો શું ? શું મારી
પાસે પૈસા નથી એમ ?

હવે તો હું પૈસાદાર છું
હોં.

જુઓ આ રહી મારી
તિબેરી !

ભાઈબંધો ભેગા થયા હશે
તો કુવારાં પાસે બેસશું અને
ઉભાણી કરશું.

સુરુ, લઈ આવ દોસ્ત, શીંગ-સાકરીઆ.
કેટલા ?

કેટલા શું ? બેઘએ તેટલા.

એક મણ, જાને હવે.

પણ પૈસા કયાં ?

અંહ પૈસા પૈસા શું કરે છે ?

બોલી જા. કેટલા બેઘએ ?

ખખર નથી ?

હવે તો હું પૈસાદાર છું !

જાને આ રહી મારી તિજેરી !

કૂખા કરીએ છીએ



‘અલ્યા, ત્યાં શું
કરો છો ?’

‘કૂખા કરીએ છીએ
‘કૂખા’

રામભાઈ, આમ

આવો. આમ આવો.

આ કૂખા તો જુઓ.

વાહ ભાઈ વાહ ! તમે તો અસલ ધરજ
ખનાવ્યું છે ને !

ખારણાં મૂક્યાં છે. જાળીઓ મૂકી છે, અને
મજેનો કોટ પણ ખાંધ્યો છે કે શું ?

ન કેમ ખાંધીએ ?

અમને બધું ય આવડે.

હા બાઈ હા. તમને તો બધું ય આવડે.

તમે તો મોટા ઈજનેર.

આ પેલું શું છે ?

એ તો નહાવાની ચોરડી.

એને પેલું શું ?

પૂજની ચોરડી. એ ચોરડી દાદાજી માટે.

અને આ ?

એ છે રસોડું. જોતા નથી ? ત્યાં તપેલી,
વાડકા, થાળી ને એવું બધું છે તે ?

ખરું, બાઈ ખર. તમે તો બધી ય સગવડ
રાખી છે ને શું ?

ન કેમ રાખીએ ?

માટે જ કહું છું ને કે 'તમે તો ઈજનેર
છો ઈજનેર.'

રમો. રમો. બાઈ રમો. અને, એન સરસ કૂખાં
કરી લહેર કરો.

દુનિયાનો રાજા

અરરર લે ?

ચકલાંને બાજ ખાઈ જાય છે તો ય ગરૂડને
ભગવાન ન છોડે !

ઠીક છે. કાલે વાત.

દાદીને કહીશ :

વિષ્ણુ ભગવાનને કહેજો કે ગરૂડને છૂટા કરે.

આ ચકલાંને બાજ ચાવી જાય છે તે.

દાદી કહેશે :

નાદાન છોકરા, ભગવાનને તે એવું કહેવાતું
હશે ? એ તો મોટા કહેવાય.

તો કહીશ.

મોટા શાના ?

મોટા હોય તો બાજને રોકતા કેમ નથી ?

પણ દાદી કાંઈ નહિ. તમે ન કહેશો.

તમને તો ભગવાન બીવરાવે ને હાથ બેડાવે
છે ખરું ને ?

હું જ કહીશ.

મને થોડી જ બીક લાગે છે ?

બહુ કરશે તો કહીશ લડવું હોય તો
આવી જાઓ.

હું કાંઈ દાદી નથી તે બી જાણ !

કુકા ધડીને તૈયાર રાખ્યા છે.

ભગવાન થોડું જ ચક્કર મારી શકે છે ?

એમના ચક્કર પહેલાં મારું ચક્કર.

કુકાનો તાકીને એક જ ધા અને મુગને ધખ
દઈ હોઠો.

પરંતુ દાદી કહેશે :

ભગવાન તો આજે પાતાળનું રાજ કરવા
જવાના છે.

તો તો કહીશ :

બહુ સારું. ભગવાનને કહેજે કે દુનિયાનું
રાજ હું કરીશ. તમે જરાય ક્ષીકર ન કરશો.

અને શું હું એમની પેઠે ઊભો જ રહીશ ?
એક જ જગાએ ? એક જ ઓરડામાં ?
એક જ મંદિરમાં ?

નહિ, નહિ. હું તો ચારે કોર ફર્યા કરવાનો.
આખા ઘરમાં, ગામમાં ને આખી દુનિયામાં.
સવારથી તે ઠેઠ સાંજ સુધી. દાદાના ઘોડાનો ઘોડો
કરીને જેજેને તમે.

પણ દાદી, એટલું ભગવાનને ખાસ કહેજે કે
લોકો મારાં દર્શન કરવા ભલે ન આવે પણ પ્રસાદ
તો બધા મને જ ધરાવે હો.

ભમરડાની આર

મેની ધાર, ને ભમરડાની આર.

ગમમમ...જેયું કે ?

મારો ભમરડો કેવો ઊંઘી જાય છે ?

હાથમાં લીધો હોય તો ગલગલીયાં થાય હો.

લેવો છે ? લઈ

તો જો.

હમણાં આપું છું

હો.

ગમમ... જેયું

કે ? આ વખતે તો



કચકચાવીને જાળી ખાંધી હો.

લે. લે. હાથ ધર હાથ. હાથ ખરાખર સીધો
રાખજો હો. જોજો હાલતો કે ચાલતો. ખરા-

બર ઊભો રહેજે હો. એવી મન પડશે ને. કે ન
પૂછો વાત; બેયું ને ?

કેવો સરસ ફરે છે ?

મને આવો જાળીવાળો ભમરડો બહુ ગમે.
પેલા ચાવી વાળા ભમરડામાં તો કાંઈ નહિ. ચાવી
આપીએ, અને ભમરડો ફરે તેમાં શું ?

આ તો જાળી વીંટવામાં જ ખુબી છે હો.
વીંટતા ન આવડે તો ભાઈશાખ છટકી જાય.

મને આવા ભમરડા બહુ ગમે.

એની આર બેઠને ?

છે જરાય ઠરડાયેલી ?

બેજે-હબુય ફર્યા જ કરે છે. ભાઈશાખ જાણે
ફેરફેરડી ફરવા લાગ્યા !

એભલ

ખરો ખારવટીઆ તો એભલ.
શરીરે સાવ સુકલકડી પણ
દોડે ત્યારે તો જાણે તીર
છૂટયું. નિશાનખાજ તો
એવો કે ઊડતા પંખી પાડે !
રાજાને લૂંટે, શેઠીઆને લૂંટે
પણ બેનોના ધરેણાં કદી ન
ઊતરાવે.



મોટા મોટા શેઠીઆની તિબ્બેરીઆ તોડીને
ગામમાં ઢોલ વગડાવે.

એને કોઈની ખીક જ નહિ ! ઢોલ વગડાવીને
આખા ગામનાં છોકરાને ભેગાં કરે.

પછી વહેંચે પતાસાં ને પેંડા. છોકરાં રાજ
રાજ થઈ જાય અને એભલને દુવા દે.

ગામ આખાની બહેનોને ઘોલાવી રાસડા લેવરાવે.

દરેકને પોતાની યેન માનીને કાપડું આપે.
એક બાબુથી લૂંટ કરે બીજી બાબુથી કાંકરાની
માફક પૈસા વેરે.

સાધુને સીધાં આપે અને દુઃખિયાના દુઃખ ટાળે.

દેશમાં એના નામનો ડંકો વાગે.

મોટા મોટા ભડવીર પણ એનું નામ સાંભળી
દસ ગાઉ દૂર ભાગે.

ઢોલ પીટીને ગામ ભાંગે, તો ય કોઈ રાજ એને
પકડવા ન આવે.

ઢોલ પીટીને રાસડા લેવરાવે.

ઢોલ પીટીને છાકરાં રાજ કરે.

તોય

કોઈ એભલને આંતરી ન શકે.

ખરો બારવટીઓ તો એભલ કે, ચારે દિશામાં
એની હાક વાગે.

સાચો ભક્ત

રાવણુ શોધ્યો, લંકા જીતી, અને રામચંદ્રજીએ
મોટી સભા ભરી.

સભામાં અંગદ આવ્યો.

વિભીષણુ આવ્યો.

જાંબુવાન આવ્યો.

વાંદરા આવ્યા. રીંછ આવ્યા. લક્ષ્મણુ આવ્યા.
સીતા આવ્યા.

રાજ થઈને રામે સૌને ધનામ આપ્યાં.

કોઈને રાજ આપ્યું. કોઈને સારી નોકરી
આપી. કોઈને માનચાંદ આપી રાજ કર્યા.

છેવટે રહ્યા હનુમાનજી.

રામને થયું 'હનુમાનને શું દેશું?'

હનુમાનને તો મોટું ધનામ દેવું જોઈએ.

હનુમાને સીતા શોધ્યાં.

હનુમાને દરિયા ઉપર પુલ બંધાવ્યો.

હનુમાને રાક્ષસ રોજ્યા.

હનુમાને લંકા બાળી.

હનુમાન ન હોત તો લંકા ન જતાત.

એના વિના સીતા ન મળત.

રામચંદ્રજી તો વિચારમાં પડી ગયા.

તરત સીતાએ રસ્તો કાઢ્યો.

પોતાને વહાલામાં વહાલો મોતીનો હાર ડોકમાંથી
કાઢી હનુમાનની ડોકમાં પહેરાવ્યો.

રામચંદ્રજી ખુશખુશ થઈ ગયા.

બધા કહે ‘હનુમાનને સારું ઈનામ મળ્યું.’

સીતાજીનો હાર !

કેવો ભાગ્યશાળી !

પણ હનુમાને તો માળા ડોકમાંથી કાઢી.
કાઢીને તોડી !

લાખ લાખ રૂપિયાનું ચક્રેક મોતી !

દરેક મોતી દાણો દાણો થઈ ગયું !

બધા બોલી ઉઠ્યા ‘હનુમાન આ શું કરો છો ?’

એ તો છે મોતીની માળા.

બહુ કિંમતી છે.

એ માળા તો ડોકમાં પહેરાય આમ તોડી ન નખાય.



હનુમાન કોઈનું સાંભ-
ળતા નથી.

એમણે તો દરેક મોતી
લીધું હાથમાં. હાથમાંથી
દાંતમાં. બે દાંત વચ્ચે
મોતી મૂકે. કદૃ દધને

મોતી તોડે અને કટકા નાખી દે.

સીતાને થયું “વાંદરાની જાત ખરી ને?” એને
આવા મોતીની શી કિંમત? રામ લક્ષ્મણ
વિચારમાં પડી ગયા.

હેતથી વાંસે હાથ ફેરવી રામ બોલ્યા. “ હનુ-
માનજી આ શું કરો છો ? ખબર નથી ? આતો
સીતાજીની આપેલી માળા છે. એ માળાના આમ
કટકા કરાતા હશે ? ”

હાથ જોડી હનુમાનજી બોલ્યા “ માફ કરજો ભગવાન. આ માળા મારે ન ખપે. એનાં મોતી લાખ લાખ રૂપિયાનાં ભલે હોય; પણ એમાં ક્યાંય રામનું નામ નથી—રામનામાવનાનું મોતી મારે શું કામનું ? દરેક મોતી તોડું છું અને જોઉં છું “ ક્યાંય રામ નામ છે ? ”

આ સાંભળી સીતાજી હસી પડ્યા,

તેમનાથી બોલી જવાયું “ વાંદરાની જાત ખરી ને ? એને આવા કિંમતી મોતીની પારખ ક્યાંથી હોય ? ” તે બોલ્યા “હનુમાનજી ! રામ નામ તો હોઠે જ હોય. હૈયામાં લખેલું ન હોય. સમજ્યાં ? ”

હનુમાનજીએ ડોકું ધુણાવ્યું.

સીતા બોલ્યા. ‘તો દેખાડો જોઈ. તમારા હૈયામાં રામ નામ લખ્યું છે ?’

બધા હેં હેં કરતા જોઈ રહ્યા; અને હનુમાનજી તો થયા ઊભા. રામના પગમાં માથું મૂકી, જોર કરી, છાતી ચીરીને ઊભા રહ્યા.

આખી સભાએ ચીરેલી છાતીમાં રામના કેટલાય નામ વાંચ્યા.

સીતાજી સ્તબ્ધ થયા.

હનુમાનના પગે પડ્યા. તેમની માફી માગી.

રામચંદ્રે હનુમાનની છાતીએ હાથ ફેરવ્યો.

હનુમાનજી હતા તેવા થઈ ગયા.

રામચંદ્રજીએ આશિષ દીધા:—

હનુમાનજી માણસો તમારી પૂજા કરશે.’

‘તમારી છાતી વજા થશે.’

‘અઠવાડિયામાં એક વાર

તમારો.’

‘શનિવારે સૌ તમને તેલ

ચડાવશે.’

‘નિશાળોમાં અરધી રજા

રાખશે.’

પાસે ઊભેલા લક્ષ્મણજી



બોલી ઉઠ્યા :—

‘આનું’ નામ સાચો ભક્ત.’



શિશુ સાહિત્ય માળા

બાળવર્ગથી ધોરણ ચોથા સુધીનાં બાળકો વાંચી
શકે તેવાં શાસ્ત્રીય પદ્ધતિથી લખાયેલાં પુસ્તકો

૧-૯ નિસરણી ભા. ૧ થી ૯	ફરેક ભાગની કિંમત	૦-૨-૦
૧૦ વાર્તા મંજરી ભાગ ૧ લો	સોમાભાઈ પટેલ	૦-૩-૦
૧૧ કેસરીસિંહ	મોધીબેન	૦-૨-૦
૧૨ આલાખાચર ને બીજી વાતો	,,	૦-૩-૬
૧૩ રઘુરાજ ને બીજી વાતો	,,	૦-૩-૦
૧૪ ખારેક ટોપરાં	સોમાભાઈ ભાવસાર	૦-૨-૦
૧૫ નાના હતા ત્યારે	,,	૦-૩-૦
૧૬ ફરવા જતાં	કમિયાસંકર જોષી	૦-૩-૦
૧૭ અમથારામ	સોમાભાઈ ભાવસાર	૦-૩-૦
૧૮ ખારોટનાં ઉખાણાં	ગુલાબસિંહ	૦-૨-૦
૧૯ આપણા શ્રમજીવીઓ	મયંક	૦-૨-૦
૨૦ પુંડરીકનાં બાલગીતા	પુંડરીક	૦-૨-૬
૨૧ આપણી વનસ્પતિઓ	ગિજુભાઈ	૦-૨-૦
૨૨ ફૂલોની સુગંધ	,,	૦-૨-૬
૨૩ કેમ રહેવાય ?	,,	૦-૨-૦
૨૪ નવી ઇસપનીતિ	,,	૦-૩-૬
૨૫ વિઠ્ઠલેશ્વર	વજુભાઈ દવે	૦-૨-૬
૨૬ વાળનું ઝાડ	ઈન્ડભાઈ ભટ્ટ	૦-૩-૦
૨૭ દીવડા	પુંડરીક	૦-૨-૬
૨૮ વાર્તા લહરી	ગિરીશભાઈ	૦-૩-૦
૨૯ રાજમાતા રૂપસુંદરી	ચંદ્રભાઈ ભટ્ટ	૦-૩-૦
૩૦ સાત વારની કથા	ઈન્ડભાઈ ભટ્ટ	૦-૩-૬

જે ચંદ ત લ ક શી એ ન્ડ સ ન્સ
અમ્પાયર બીલ્ડિંગ, હૉર્નબી રોડ, મુંબઈ

